

Технические требования к производству видеороликов для показа перед сеансами

Оборудование:

Видеосервер: DOLBY DSS200 (Doremi compatible)

Проектор: BARCO DP2K-20C

Контент: DCP package

Контейнер: MXF+XML

Видео: разрешение: 1998x1080; 2048x858; 1920x1080; 2048x1080
цветовая модель: X/Y/Z 12bit
сжатие (encoder): J2KS/JPEG2000
фрэймрейт: 24fps/2D; 48fps/3D

Аудио: uncompressed PCM 48kHz, 24bit, 4/5.1ch
уровень звука не должен превышать значения -14dB (0dB=100%, 24bit)

Архив с примером (трейлер к фильму «Регион 66») можно скачать с нашего FTP:

ftp://ticket.rodina3d.ru/DISTRICT-66_Warning16_SHR-1_S_RU-XX_INT_51_2K_20120926_D24_OV.zip

Рекомендуется готовить 2 клипа с разрешениями 2048x858 (scope, широкоэкранная демонстрация) и 1998x1080 (flat, каше). Если в распоряжении только FullHD или flat формат, то необходимо оставить место «под обрезку» - по 7-10% (~100px) с каждой границы от значащей части изображения. Наиболее универсальным разрешением является Full2k (2048x1080).

При несоответствии формата материалов техническим требованиям

возможна адаптация, однако следует учитывать, что для ее выполнения необходимо продолжительное время (зависит от емкости исходного материала). Стоимость услуги указана на сайте <http://rodina3d.ru/files/Advertisement>

Допустимые форматы для адаптации:

Контейнер: Quicktime MP4/MOV; AVI; MKV; MPG

Видео: без сжатия; MJPEG2000 (MJ2K); h.264(x264) или Qt MPEG-4;
(предпочтительны первые 2)
разрешение: 1998x1080; 2048x858; 1920x1080; 2048x1080
(при несовпадении разрешения будет использован размер по максимальной оси, с заполнением до ближайшего соотношения сторон)
фрэймрейт: 24fps
поток: > 10Mbps
развертка: прогрессивная (non-interlaced)

Аудио: PCM 44.1/48kHz, 16/24bit, 2/2.1/4/5.1ch; AC-3; AAC; Mpeg Layer2/3
поток: > 256kbps (для сжатых форматов)

Если съемка материала для клипа ведется обычной PAL-камерой (768x576, interlaced) или клип подготовлен для тв-трансляции, следует иметь в виду, что при ресайзинге до FullHD/Full2k на экране с диагональю 11 метров картинка будет весьма размытой/замыленной с неприятным эффектом «расчески». Если нет другого исходного материала для производства ролика, лучше будет выглядеть, если заполнить границы произвольным видеорядом, создать компоновку из нескольких фрагментов при одновременном их отображении или заполнить текстовой информацией. Применяйте фильтры деинтерлейсинга ДО наложения эффектов и пересжатия.

Для любителей SONY VEGAS: Пожалуйста, не используйте «экзотические» кодеки: SONY XDCAM EX, SONY YUV, PDVC. Вполне подходящими будут: MainConcept AVC/MVC/MPEG2, Standard YUV, AVC 264. Если в наборе отсутствуют перечисленные, лучшим выбором будет JPEG Image Sequence.

P.S.: Canonus.HD тоже не подходит.